



Contact me

JAN AINE  
visual artist

**aine.**art studio  
Böckhstr. 40  
10967 Berlin

**aine.**art office  
Karl-Schrader-Str. 3  
10781 Berlin

P +49 30 69205524  
M +49 171 1472688

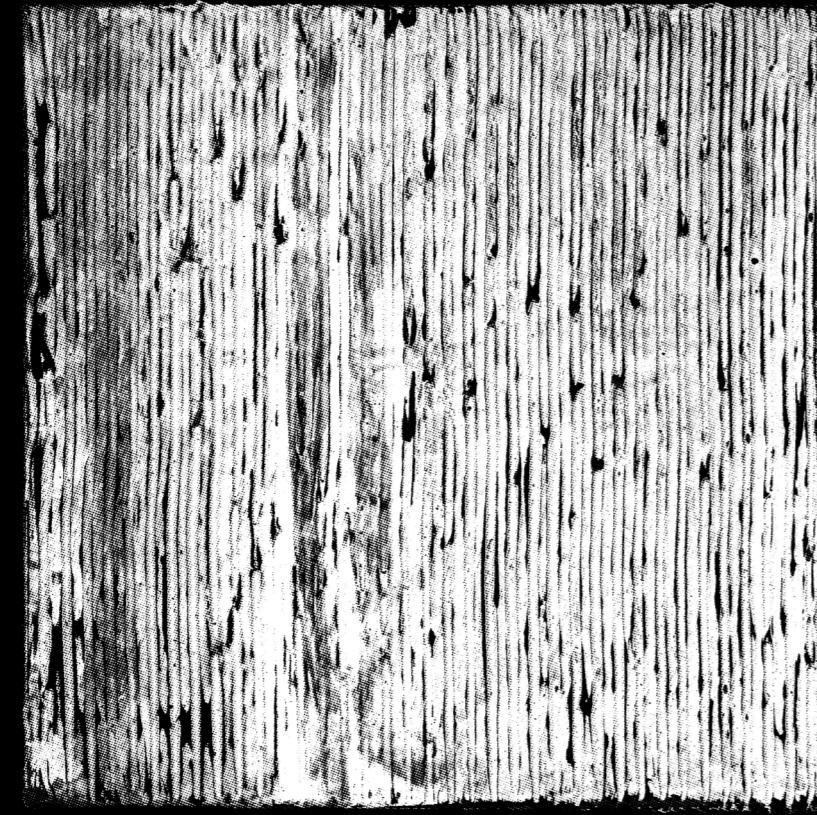
E hello@aine.art  
W <http://aine.art>



JAN AINE | **aine.**art

**look book**

 **aine.**art



 aine.art

To my sons  
A. and O.

Für meine Söhne  
A. und O.



JAN AINE | aine.art

look book

Release #20.02

aine

art statement



In my abstract relief painting I found a way to follow my intuition, which goes off immediately by entering my studio. Driven by the urgency of my inner visions, I express my constant curiosity. I seek an ongoing discussion between my works and their viewer. Within this complex debate, my work acts as a mirror of my surroundings.

In search of what my work needs to express itself, I defined the square as format and developed a very narrow color palette. This clear reduction stands in contrast to the breaking of the surface. It is not a contained surface, but a torn, processed area, that has experienced something and has a story to tell. Through this approach, an interaction with processes of time occurs. The creative process is realised in several work cycles, so that it takes time, while the work simultaneously expresses time.

jan aine

In meiner abstrakten Reliefmalerei habe ich einen Weg gefunden meiner Intuition zu folgen, die sich mit dem Eintritt in mein Atelier unmittelbar Bahn bricht. So getrieben vom Drang meiner inneren Bilder, verleihe ich meiner andauernden Neugierde Ausdruck. Ich suche fortwährend die Diskussion zwischen meinen Werken und ihrem Betrachter. So führt die vielschichtige Auseinandersetzung dazu, dass meine Arbeiten auch als Spiegel meiner Umwelt zu sehen sind.

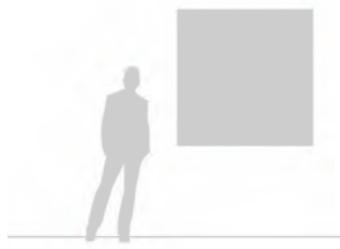
Auf der Suche danach, was ein Werk braucht um sich auszudrücken, habe ich im Quadrat einen begrenzten Rahmen für mich definiert und einen sehr engen Farbraum entwickelt. Dieser klaren Reduktion steht eine Sprengung der Oberfläche gegenüber. Es ist keine geschlossene Oberfläche, sondern eine aufgerissene, bearbeitete Fläche, die etwas erlebt und zu erzählen hat. Mit dieser Arbeitsweise entsteht eine Auseinandersetzung mit zeitlichen Prozessen. Mein Schaffensprozess vollzieht sich in mehreren Arbeitszyklen, so benötigt er Zeit und wird so gleichzeitig zum Ausdruck von Zeit.

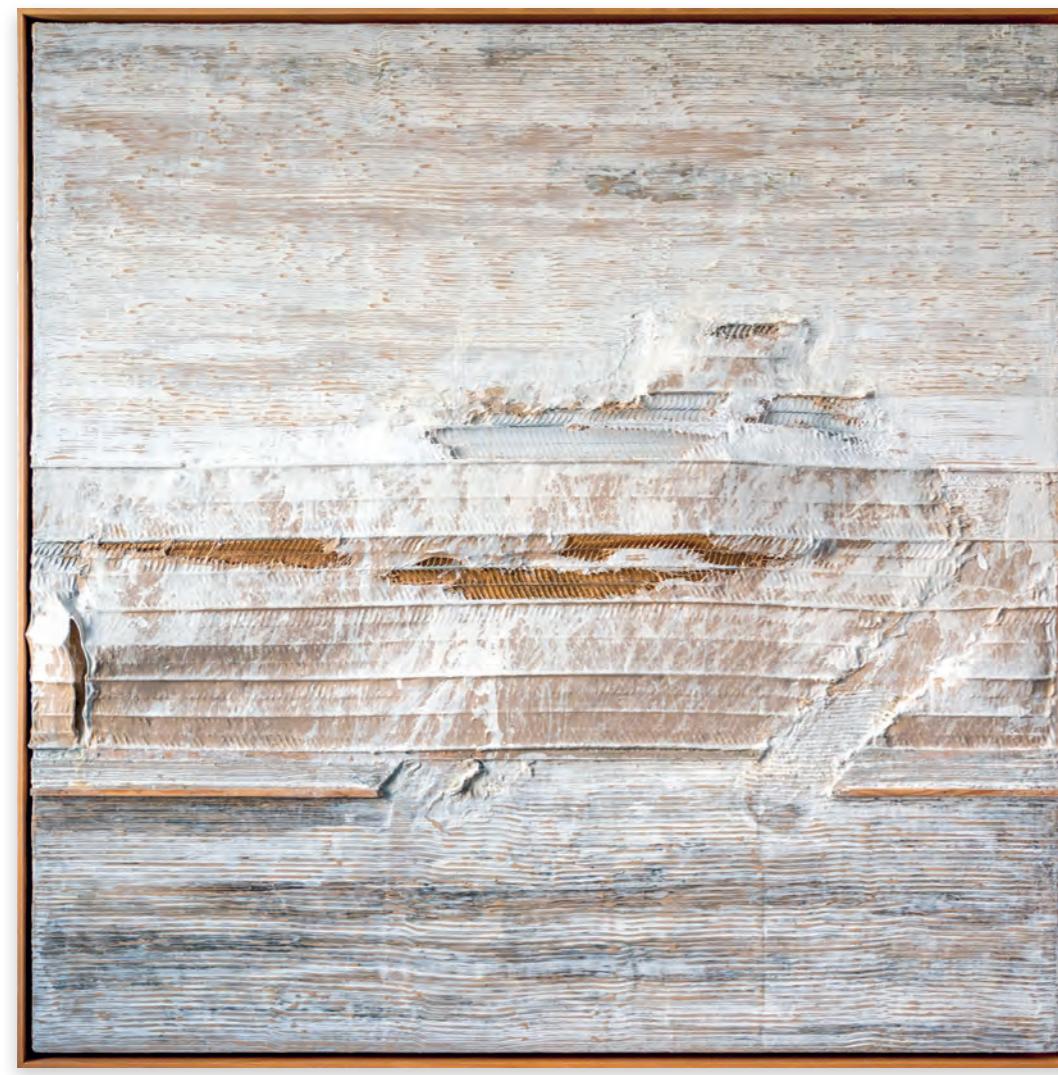
jan aine



on the other side  
of my demons  
2019

140 x 140 cm (145 x 145 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas





mining for identity

2019

140 x 140 cm (145 x 145 framed)  
acrylic, mixed media on canvas

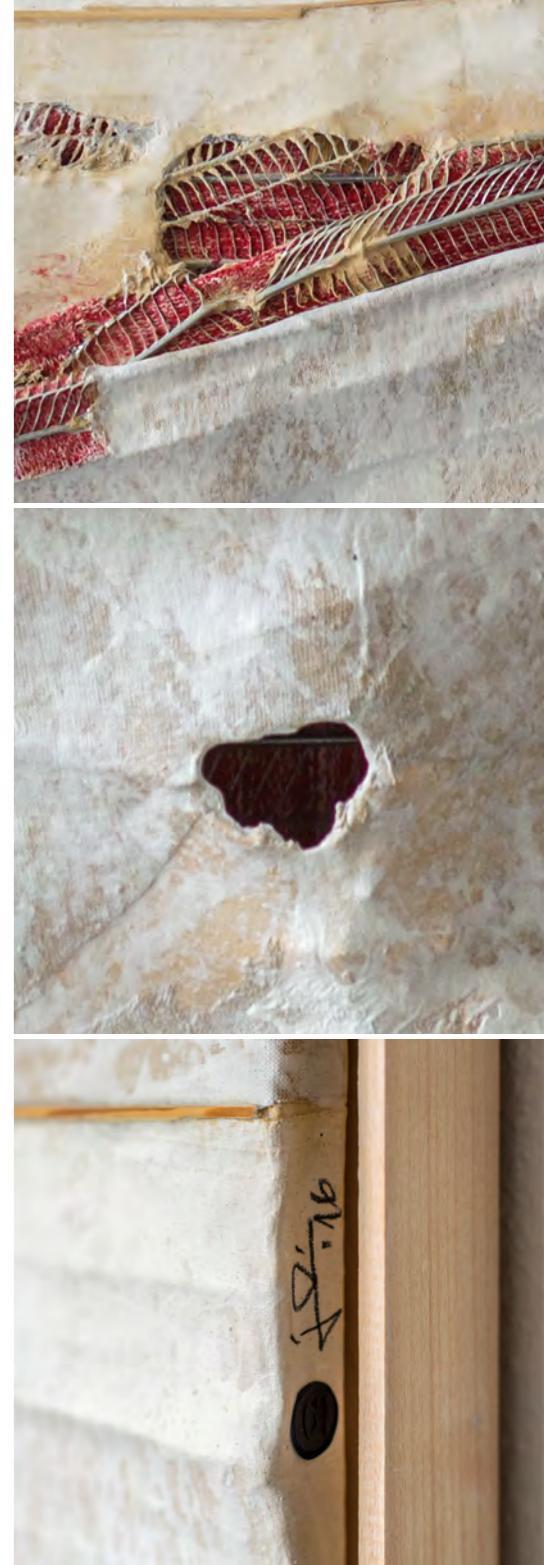




fault

2016

120 x 120 cm (128 x 128 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas



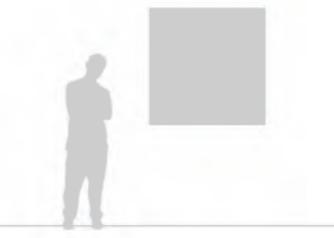


winter scene

2014

100 x 95 cm (110 x 105 framed)

acrylic, mixed media on canvas



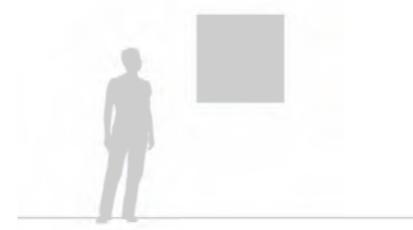


p 17

unknown tension

2018

90 x 90 cm (94 x 94 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas



p 18





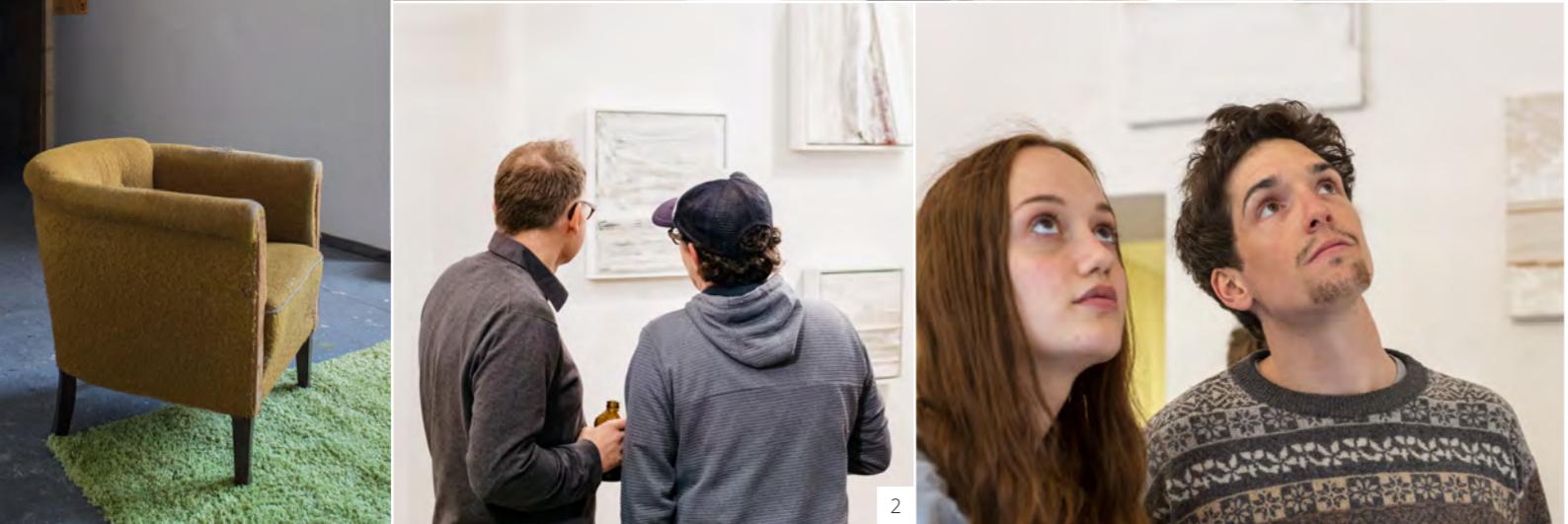
looking for luck

2019

40 x 40 cm

pigment, acrylic on gluel on canvas



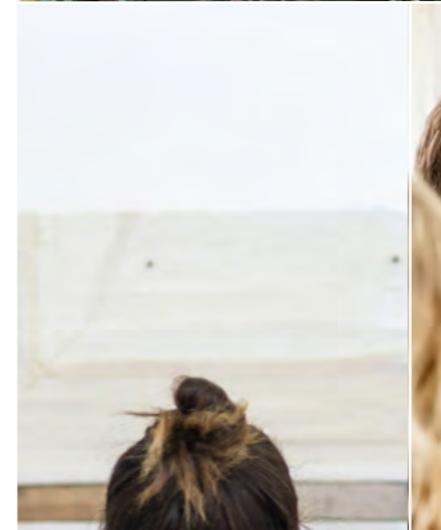




aine art to calm down from digital lifestyle



BERL  
INER  
LISTE  
2017  
15 to 17 SEP  
fair for contemporary art



2





crossing borders

2019

2x 30 x 30 cm (34 x 34 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas





out of the box

2018

40 x 40 cm (43 x 43 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas



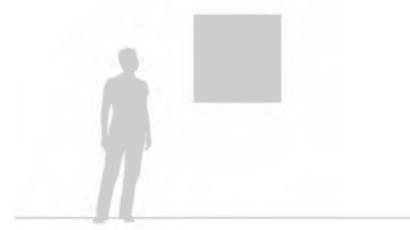


dark / light

2012

90 x 90 cm

pigment, acrylic on gluel on canvas





deep thinking  
2019

40 x 40 cm (43 x 43 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas



dive deep  
2019

40 x 40 cm (43 x 43 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas

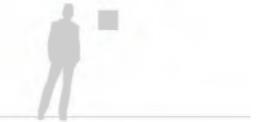




walk in the snow

2017

30 x 30 cm (34 x 34 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas



snowy cityscape

2017

30 x 30 cm (34 x 34 framed)  
pigment, acrylic on gluel on canvas





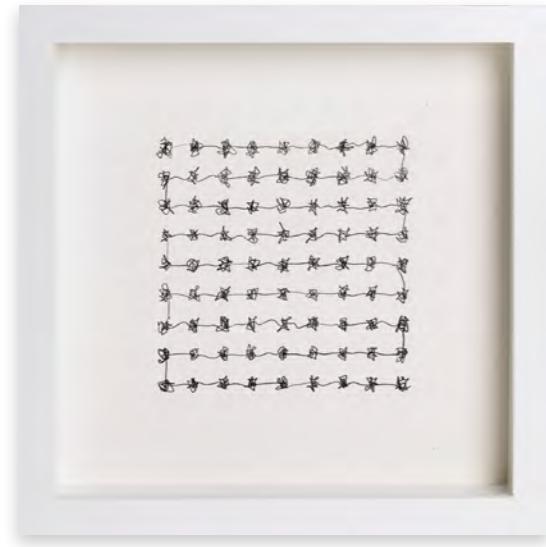
silk print  
walk in the snow  
2017

30 x 30 cm (34 x 34 framed)  
acrylic silk-screen print on cardboard  
limited edition of 11

silk print  
snowy cityscape  
2017

30 x 30 cm (34 x 34 Framed)  
acrylic silk-screen print on cardboard  
limited edition of 11

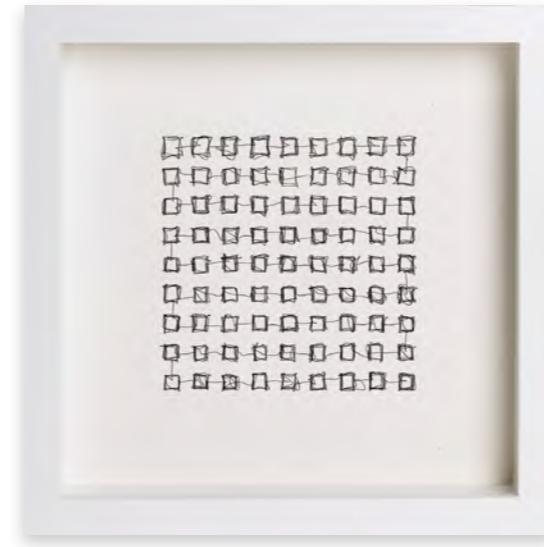




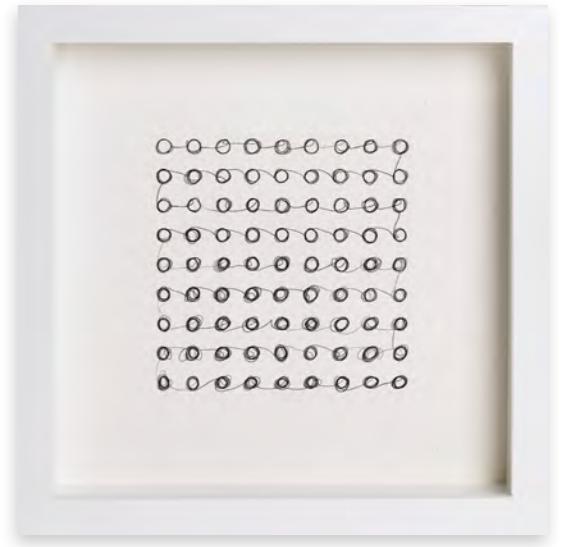
squared disorder I, II, III

2017

30 x 30 cm (34 x 34)  
fine art print on Hahnemühle paper  
limited edition of 11



p 40



p 39

# an opening speech towards the end

by Pia Rubröder-Riedel



Last year I was fortunate to present a minimalist conceptual art show by Jan Aine here in my gallery BUNTER HUND Berlin. What I didn't know then was how the art-interested audience would react — it was exceptional. Exceptional in such a manner that viewers started to search for their individual way of exploration.

What happened here? I think it was the combination of Jan Aine's conceptual way to work in a variety of materials and compositions using a particular approach of detection and discovery which does not lose sight of the goal. The art encourages the viewer's curiosity and stimulates an inquiring mind which leads to an individual art experience.

From the beginning, I experienced these works myself as injuries, but such that are taken care of. Not necessarily wounds. But rather something which will not heal or become complete. Part of a building maybe... and that's what makes the artwork of Jan Aine interesting and remarkable. Elevated above the material into an intangible sphere. Expressed in an aesthetical, clear and pleasantly simple way. The artist succeeds with the actual contradiction: Material disclosed, violent or carefully covered, color – used sparingly – talks to us – QUIETLY – in the sense of some sensation being discreet. Nothing is pressing and nevertheless it is STRONG.

Now, in 2018 it is a great pleasure for me – on behalf of the BUNTER HUND BERLIN – to present the artist again. JAN AINE, who works with carefully selected materials, focuses on their inside and in that way brings out the essence in his works.

Feel invited to engage yourselves.

Pia Rubröder-Riedel  
Galerist of BUNTER HUND BERLIN

Letztes Jahr hatte ich schon das Glück, eine minimalistische konzeptionelle Ausstellung von Jan Aine hier in meiner Galerie BUNTER HUND BERLIN zu zeigen. Was ich zu diesem Zeitpunkt noch nicht ahnen konnte, dass die Reaktion des kunstinteressierten Publikums so bemerkenswert ist. Und zwar bemerkenswert in der Weise, dass der/die Betrachter\*in sich innerlich aufmacht, den eigenen Weg des Entdeckens zu suchen.

Was passiert da? Ich denke, es ist das Zusammenspiel von Jan Aines konzeptioneller Herangehensweise an Material und Aufbau mit einem Herantasten und Suchen, welches aber das Ziel nicht aus den Augen verliert. Das entfacht beim/bei der Betrachtenden die Neugier und den Forscherdrang und bringt ihn/sie zum individuellen Kunsterlebnis.

Ich selbst erlebte diese Arbeiten von Anfang an wie – Verletzungen, aber welche, um die sich gekümmert wird. Nicht unbedingt Wunden. Sondern als etwas, was nicht heil oder vollkommen ist. Teile von Bauwerken vielleicht... Und in der Kunst von Jan Aine interessant und beachtenswert. Über das Materielle hinausgehoben, in eine nicht greifbare Sphäre. So ästhetisch, klar und in einer wohltuenden Einfachheit ins Bild gebracht. Dem Künstler gelingt der eigentliche Widerspruch: Material offengelegt, brutal oder sorgsam bedeckt , Farbe – sparsam eingesetzt – spricht zu uns – LEISE – im Sinne von zurückgenommen. Nichts drängt sich auf und ist trotzdem STARK.

Nun, 2018 ist es mir – der Galerie BUNTER HUND BERLIN – eine große Freude den Künstler wieder hier zu präsentieren. JAN AINE, der mit sorgfältig ausgewählten Elementen arbeitet, sich auf deren Inneres fokussiert und so in seinen Werken die Essenz der Objekte hervorhebt.

Fühlen Sie sich aufgefordert, sich darauf einzulassen.

Pia Rubröder-Riedel  
Galeristin BUNTER HUND BERLIN

## Credits

Creative Direction: aine.design

Photography: aine.photo

except:  
[ 1 ] Kojo Photo  
[ 2 ] Christian Murra

Interview and text for artist statement:  
Charlotte Schwefer

Printed by  
FLYERALARM GmbH  
Alfred-Nobel-Str. 18  
97080 Würzburg

© JAN AINE | aine.studio  
Berlin 2020

Copyright on all images, graphics and  
artwork is held by JAN AINE.

All rights reserved. No part of this  
publication may be reproduced or  
transmitted in any form or by any  
means, electronic or mechanical,  
including photocopy or any storage  
and retrieval system, without  
permission in writing from the  
publisher.

Respect copyrights, encourage  
creativity!

For more information please visit  
[www.aine.art](http://www.aine.art)

